



Museum Krona

Jaaroverzicht 2022



Inhoudsopgave

1. Inleiding

2. Exposities

2.1 Het Laatste Avondmaal. Van da Vinci tot Mamedov

2.2 Constant. Religie, protest en idealisme

2.3 Dalí. Bijbel, Surrealisme, Games

2.4 Open Monumentendag (Krona in de Sint Jan)

2.5 In het LICHT

3. Educatie

3.1 Voortgezet onderwijs

3.2 Expeditie Birgittinessen

3.3 Andere activiteiten

4. Marketing & communicatie

5. Bezoekers

5.1 Bezoekersaantallen

6. Organisatie

7. Activiteiten

8. Collectie

9. Samenwerking

10. Fondsen

11. Bestuur, medewerkers en vrijwilligers



1 Inleiding

2022

Een jaar dat mineur begon en in jubelstemming eindigde. De voorlopig laatste stuiptrekking van het coronavirus maakte dat in de eerste weken van 2022 de deuren voor het publiek op slot bleven. Daarna kwam het weer op gang, zij het langzaam en met de nodige voorzichtigheid. Het project Tijd & Eeuwigheid, een samenwerking met het Bijbels Museum, kon nog slechts een week bezocht worden. In het voorjaar stond het museum in het teken van Pasen, van het Laatste Avondmaal, van de aankoop van het fotowerk van Raoeff Mamedov, dat begin maart in aanwezigheid van de fotograaf feestelijk gepresenteerd zou worden. Vanwege de oorlog in Oekraïne moest deze echter verstek laten.

Epidemie en oorlog konden echter niet voorkomen dat het enthousiasme voor het museum, van binnenuit en van buitenaf toenam. De exposities rondom het Laatste Avondmaal, de kleine maar fijne presentatie van werk van Constant, de maaltijd op Witte Donderdag georganiseerd in samenwerking met restaurant Somm, de aankleding van de entree van het museum met een grote print op doek van Leonardo's Ultima Cena; dit alles maakte duidelijk dat de nieuwe koers van het museum steeds meer vorm begon te krijgen.





Het enthousiasme van het voorjaar werd meegenomen naar de zomer, naar de expositie over het Bijbelse werk van Dalí, dat toepasselijk werd geopend met een demonstratie kreeft bereiden en eten. De expositie over Dalí bracht meer dan verwacht. Veel bezoekers (ca 19.000) en vooral, veel waardering.

In stijl werd het jaar afgesloten met een project waarin opnieuw een nieuwe weg werd ingeslagen. Lichtinstallaties en neonwerken deden hun intrede in het museum voor de expositie *In het LICHT*. De opening werd opgeluisterd met de creatie van een artificiële regenboog, die tijdens het weekend van de kerstmarkt werd herhaald.

Een prachtig jaar.

Voor het kleine team, het bestuur en vooral de 70 vrijwilligers zonder wie wij dit niet mee hadden mogen maken.

2 Exposities

2.1 Het Laatste Avondmaal.

Van Da Vinci tot Mamedov

5 maart t/m 22 mei 2022

In 2021 wist Museum Krona *The Last Supper*, een monumentaal vijfdelig fotowerk uit 1998 van de Russische fotograaf-cineast Raoef Mamedov te verwerven. Met deze aankoop, een van de meest ambitieuze van het museum van de afgelopen jaren, werd de collectie verrijkt met een werk dat velen weet te ontroeren. Geïnspireerd op het meesterwerk van Leonardo Da Vinci heeft de fotograaf de rollen van Jezus en zijn apostelen toebedeeld aan mensen met een downsyndroom. Een vorm van eerbewijs aan een in Rusland in psychiatrische centra weggeborgen groep.

In de expositie werd ontvouwd hoe Mamedov en andere kunstenaars zich hebben laten inspireren door het beroemde Laatste Avondmaal van Da Vinci. Hierbij waren onder andere een print van een vroege, zeer goede kopie van Da Vinci's Laatste Avondmaal en werken van Marc Mulders te zien.





Situeren Leonardo en zijn navolgers Jezus en de apostelen aan een kant van een langgerekte tafel, beeldhouwer Frans Verhaak knoopte aan bij een andere beeldtraditie, waarin het gezelschap aan een ronde tafel aanschuift. Met deze vorm wordt de band tussen Jezus en zijn apostelen uitgedragen. Het reliëf werd met andere werken van de hand van Verhaak door zijn erven aan het museum geschonken.



Publieksgebonden activiteiten

Aan tafel met Da Vinci en Mamedov

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Het Laatste Avondmaal. Van da Vinci tot Mamedov' zijn diverse activiteiten georganiseerd door Museum Krona om het publiek aan het museum te verbinden. Zo kon je op 13 en 14 april – toepasselijk tijdens Witte Donderdag - een tafel reserveren voor een 3-gangen lunch of 4-gangen diner met Het Laatste Avondmaal van Da Vinci en Mamedov als decor. De lunches en en het diner werd georganiseerd in samenwerking met restaurant SOMM.



Lezing

Op 10 april werd een lezing georganiseerd waarin conservator Wouter Prins de bezoeker meenam in de wereld van Da Vinci en in zijn voetsporen Mamedov, over het drama dat beide kunstenaars op fenomenale wijze hebben weten vast te leggen. Het meesterwerk van psychologie en dramatiek dat schilders, kunstenaars en fotografen tot op de dag van vandaag nog altijd weet te inspireren.



2.2 Constant. Religie, protest en idealisme

19 maart t/m 22 mei 2022

Parallel aan de tentoonstelling *Het Laatste Avondmaal* werd een bijzonder onderdeel uit het oeuvre van kunstenaar Constant Nieuwenhuys, bekend als Constant, gepresenteerd.

Constant. Religie, protest en idealisme toonde het minder bekende, religieuze werk van de kunstenaar, die vooral geassocieerd wordt met Cobra en het urbanistisch visionaire project *New Babylon*. Eén van de geëxposeerde werken, genaamd *l'Ultima Cena*, vormde de verbindende factor met *Het Laatste Avondmaal*.

De samenwerking met Fondation Constant bood de mogelijkheid een gepaste selectie bijeen te brengen van vroeg en laat werk van Constant. Daaronder het vroegst bekende werk van Constant, een Piëta, dat hij als 17 jarige leerling van het Ignatius College in Amsterdam had geschilderd.

De expositie ontving positieve recensies in o.a. het Museum Tijdschrift en het Nederlands Dagblad.



2.3 Dalí

Bijbel, Surrealisme, Games

4 juni t/m 20 november 2022

‘Een onbekende Dalí’: zo werd de expositie in persberichten en nieuwsbrieven omschreven. En zo werd de expositie door het publiek ervaren. Voor veel bezoekers was het de eerste kennismaking met het religieuze werk van Dalí. Vrijwel iedereen was verbaasd over de veelzijdigheid van de meester die zich in zijn Bijbelserie en Mozesserie van een meer expressionistische kant liet zien. De expositie werd mede daardoor een groot succes. Succes dat zich niet alleen uitdrukte in veel bezoekers, ca 19.000, maar ook in een hoge waardering. De werken van Dalí werden verbonden met virtual reality en games, nieuwe media waarin de hybride fantasiewereld van Dalí wordt doorontwikkeld. Hiermee betrad het museum een onontgonnen terrein. Beide onderdelen kwamen samen in een prachtige animatie van Wim Trompert, waarvoor hij zich had gebaseerd op Dalí’s versie van de Driekoningen. Ondersteund door muziek van Satie fungeerde de animatie als een welluidende ouverture.



Publieksgebonden activiteiten

Opening

Bij een kunstenaar bekend door zijn extravagantie, hoorde ook een opening die binnen dat thema paste. In een dag gevuld met workshops, demonstraties en activiteiten werd de tentoonstelling 'Dali. Bijbel, Surrealisme, Games' feestelijk geopend voor publiek. Zo werd er onder andere geschilderd en geproefd van kreeft.

Midzomernacht Diner

Op de langste dag van het jaar – 21 juni 2022 – werd de kruidentuin van Museum Krona omgedoopt tot pop-uprestaurant waarin gasten van een 5-gangen diner à la Dalí konden genieten. Het Midzomernacht diner werd georganiseerd in samenwerking met restaurant SOMM en wordt een jaarlijks terugkerend evenement.

Lezing 'Dalí, Freud en Chagall'

Ook 6 november stond in het teken van de expressieve grafiekserie(s) van Salvador Dalí. In een uitverkochte lezing vertelden Wouter Prins en Patrick Chatilion Counet (emiritus bijzonder hoogleraar Bijbel in de Nederlandse Cultuur van de Universiteit van Amsterdam en voormalig secretaris van de Konferentie Nederlandse Religieuzen) over de relatie tussen Salvaor Dalí, Sigmund Freud en Marc Chagall.





2.4 In het LICHT

10 december 2022 t/m 23 april 2023

Met de expositie *In het LICHT* werd het jaar afgesloten. Gekozen was voor een start in de maand december, tijd van de korte dagen en lange nachten. De maand ook van kerstmis en van grote lichtfestivals in de steden. Deze ontwikkeling nodigde uit tot bespiegelingen over de betekenis van licht binnen de kunst, in het verleden en heden.

Ook bij dit project bleek dat de bijzondere achtergrond van het museum, de ligging in een deels bewoond abdijcomplex en de collectie, een ideale voedingsbodem vormde voor een onderscheidend project. De verbinding van middeleeuwse schatten met hedendaagse werken van o.a. Olafur Eliasson, Marinus Boezem en Suzan Drummen bood nieuwe inzichten, andere invalshoeken.

Ook nu weer is de bezoeker positief verrast. Ditmaal komt de waardering van de kant van kunstenaars en kunstcritici die int toenemende mate de weg naar het museum weten te vinden.



3 Educatie

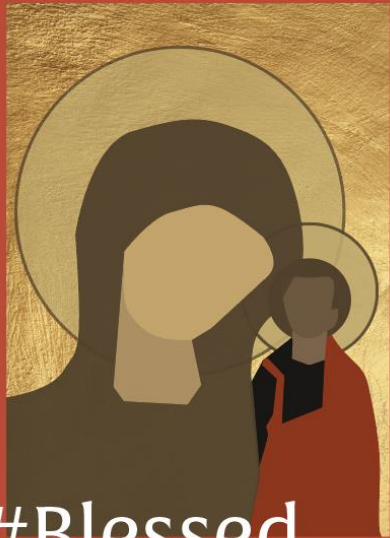
Gelukkig was het Coronavirus in 2022 zodanig geweken dat we weer volop leerlingen konden ontvangen in het museum. Er werd hard gewerkt om de doelstelling van 3000 leerlingen te behalen, en dat is ook gelukt! We hebben maar liefst **3135 bezoekers** in schoolverband mogen ontvangen, van zowel het basisonderwijs als het middelbaar onderwijs.

3.1 Voortgezet onderwijs

In 2022 is een begin gemaakt om nieuwe afspraken te maken voor een 'duurzame samenwerking' waarbij tussentijds veel contact is tussen Museum Krona en de cultuurcoördinatoren van het UC, sector HAVO-VWO. In de eerste weken van het nieuwe schooljaar hebben leerlingen van alle leerjaren een bezoek gebracht aan het museum. Leerjaar 1 t/m 3 – zelfstandig of in groepsverband met rondleiding - voor een activiteit rondom de Dalí tentoonstelling en voor leerjaar 4 was het museum onderdeel van een 'cultuur speurtocht' waarvan diverse culturele instellingen van Uden onderdeel waren. De examenklassen hadden een dagvullend programma in het kader van 'Muziek uit de Middeleeuwen, compleet met diner in Middeleeuwse stijl om de dag feestelijk af te sluiten

Ook sector VMBO hebben we mogen ontvangen in 2022. Leerjaar 2 is met een aantal groepen langs geweest voor een activiteit rondom de heiligen die te zien zijn in het museum.

In totaal hebben we in 2022 **1069 leerlingen** van het middelbaar onderwijs ontvangen!



#Blessed

op zoek naar de heiligen van Krona



3.2 Expeditie Birgittinessen

In november 2021 is de AR game *Expeditie Birgittinessen* geïntroduceerd. Direct stoomden de inschrijvingen binnen via de boekingsystemen, wel **550 leerlingen**. Helaas hebben 6 klassen hun bezoek vanwege de sluiting van half december moeten annuleren. In totaal hebben 11 klassen (à 305 leerlingen) hun bezoek in de periode half december t/m half januari afgezegd, maar vanwege extra inzet van de educatie-vrijwilligers hebben deze leerlingen hun bezoek kunnen verplaatsen en alsnog kunnen beleven in 2022.

Expeditie Birgittinessen is zeer goed ontvangen door zowel leerlingen als hun docenten. Enquêteresultaten laten zien dat de kinderen enthousiast, betrokken en gemotiveerd hebben deelgenomen en dat de excursie goed aansluit bij de belevingswereld van de kinderen. Op basis van de resultaten krijgen we gemiddeld een 8,8 voor deze activiteit! Enkele reacties:

“De betrokkenheid was erg hoog. De meeste kids zaten goed in het verhaal. Op het eind kwam pas echt de twijfel of het verhaal van de parkeergarage echt was.”

“Ze hebben op een interactieve en ongedwongen wijze alle hoeken van het museum mogen bewonderen, waarbij er impliciet ook het belang van cultuur en geschiedenis aan bod kwam.”

3.3 Andere activiteiten

Naast *Expeditie Birgittinessen* en de rondleiding door de Dalí tentoonstelling hebben leerlingen deelgenomen aan de volgende educatieprojecten: *Van ganzenveer tot iPad*, *Koppige Kruiden* en *Feest! In de abdij*. Deze laatste activiteit wordt geïnitieerd vanuit Museum Catharijneconvent en samen met 11 partnermusea maken leerlingen in heel Nederland en Suriname kennis met achtergronden van religies, religieuze feesten en immaterieel erfgoed.



4 Marketing en communicatie

Op het gebied van marketing & communicatie werd in 2022 voortgeborduurd op wat in 2021 is opgezet. Alle communicatie gaat onder de noemer 'Museum Krona' met de nadruk op kunst, klooster en kruidentuin.

5.1 Social media en website

De digitale nieuwsbrief heeft een vaste groep abonnees die blijft groeien. Eind 2022 telde het MailChimp-account **bijna 4000 abonnees**. Ook de Facebook en Instagram-accounts blijven groeien; Facebook gaat van 2250 volgers in 2021 naar **2500 volgers** in 2022 en Instagram groeit van 650 volgers in 2021 naar **950 volgers** aan het eind van 2022.

Ook op de website van Museum Krona is in 2022 een groei te bemerken ten opzichte van het jaar daarvoor. In de online data en analysetools blijkt dat het aantal websitebezoekers met 10% is gegroeid en dat daarvan 20% een nieuwe websitebezoeker was. Mensen weten Museum Krona steeds beter te vinden en de naamsbekendheid is gegroeid (een stijging van 38% in direct verkeer)

Bron: Google Analytics



IN WELKE WERELD WIL JIJ WONEN?

Leef je in een wereld die Arcadia. Dit is 34 avonturen in Pyralis.



"Missus France stichtte de eerste groenere cultuurfestival van Nederland." - Theaterkrant

ARCADIA 100 dagen van ontdekkingsavonturen in de natuur

Van Gogh Museum Amsterdam



ALTIJD GRATIS TOEGANG TOT 13 JAAR

Familiedagen in het Van Gogh Museum

Schilderen, speuren, tekenen, kijken

Reserveer je tijdslot op vangoghmuseum.nl

5.2 Free Publicity en betaalde advertenties

Museum Krona was in 2022 te zien op diverse on- en offline media. Vooral de tentoonstelling 'Dalí. Bijbel, Surrealisme, Games' is meerdere keren opgepikt door onder andere het Brabants Dagblad en Katholiek Nieuwsblad. De tentoonstelling 'Constant. Religie, Protest en Idealisme' is opgepikt door het Nederlands Dagblad en de expositie over het Laatste Avondmaal heeft vooral de regionale media bereikt.

Ook was de Dali tentoonstelling te bewonderen in diverse regionale en landelijke kranten en weekbladen; InBrabant, Groene Amsterdammer en een reeks van 6 weken in Trouw en Volkskrant. Een experiment dat ervoor heeft gezorgd dat Museum Krona ook ver buiten Uden op de kaart is gezet.



krona museum

Dalí

Tentoonstelling

Nu te zien

Meer informatie museumkrona.nl



Ontdek het grafisch meesterwerk van Salvador Dalí

105 met de hand gesigneerde proefdrukken voor het eerst in Nederland geëxposeerd

Veghelindijk 25, Uden

HET LAATSTE AVONDMAAL LEONARDO DA VINCI'S ETHISCHE EN MORELE SPIEGELWAND IS UITGAANSPUNT VAN

Iconisch tafereel inspireert

Maffiabazen, drugs, dragonnen, dieren, politiek. Ja kunt het zo gek niet bedenken of ze zijn in het Laatste Avondmaal met zijn allen aan een lange tafel afgebeeld. Wat is het toch met die 16de eeuwse Da Vinci? „Het is superspannend om naar te kijken.“



Anouk de Waard is een kunsthistoricus en kunstcriticus. Ze is vooral bekend voor haar kritische beschouwingen op kunst en cultuur. Ze werkt voor de Vrije Press en is ook een columnist op kunstgebied.



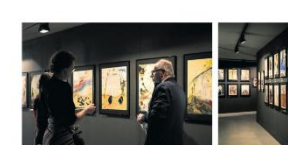
Maar waar is dan het origineel van Leonardo da Vinci?
Het laatste Avondmaal werd in 1498 vernoemd door de kunstenaar zelf. Het is een van zijn bekendste werken. Het is een van de laatste werken die hij heeft gemaakt. Het is een van de belangrijkste werken van de renaissance. Het is een van de belangrijkste werken van de renaissance. Het is een van de belangrijkste werken van de renaissance. Het is een van de belangrijkste werken van de renaissance.



10 HART

tentoonstelling Het Evangelie volgens Dalí Een wonderreis in Uden

Kunsteur Salvador Dalí's onbekende bijbelse kunst is nu te zien in Museum Krona in Uden – en vormt de aanleiding voor een bijzondere artistieke reis.



Wie weet wat Dalí precies zou hebben over het lot van de ontvoering van zijn zoon. De ontvoering van zijn zoon was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven.

de balladen volgens Riccioli is niet anders. De ontvoering van zijn zoon was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven.

EEN EXPOSITIE IN HET UDEENSE MUSEUM KRONA

na eeuwen nog altijd



HART 11

tentoonstelling Het Evangelie volgens Dalí Een wonderreis in Uden

Kunsteur Salvador Dalí's onbekende bijbelse kunst is nu te zien in Museum Krona in Uden – en vormt de aanleiding voor een bijzondere artistieke reis.



de balladen volgens Riccioli is niet anders. De ontvoering van zijn zoon was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven.

de balladen volgens Riccioli is niet anders. De ontvoering van zijn zoon was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven. Het was een belangrijk moment in zijn leven.

NIEUWS & ACHTERGROND GELOOF & KERK OPINIE & COLUMNNS MENSEN & LEVEN CULTUUR & WETENSCHAP

Kunst rond thema's uit de lijdensijd kom extra binnen in oorlogstijd

RECENSIE Vriendschap en verraad zitten samen aan tafel tijdens het laatste avondmaal. Het lijden wordt uitgebeeld door een piëta, waarop Maria haar hoofd tegen dat van haar dode Zoon houdt. Kunst rond thema's uit de lijdensijd komt extra binnen in de huidige oorlogstijd.



Sophia Geuze • redacteur
donderdag 24 maart 2022 om 16:42



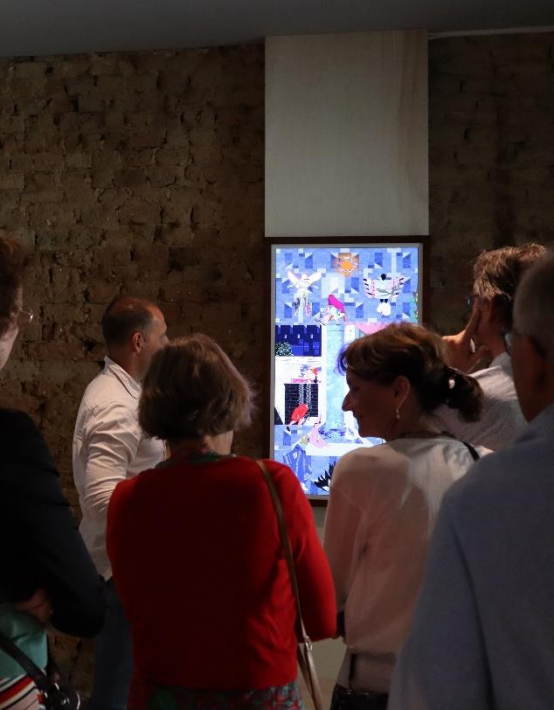
'L'ultima cena' (1980), van Constant Nieuwenhuijs. beeld nd

De twee tentoonstellingen in Museum Krona waren niet bedoeld om gelijktijdig open te gaan, maar ze sluiten naadloos bij elkaar aan. De oorlog in Oekraïne geeft de exposities *Het Laatste Avondmaal. Van Da Vinci tot Mamedov* en *Constant. Religie, protest en idealisme* een extra dimensie. De laatste, over het religieuze werk van Constant Nieuwenhuijs, stond gepland voor afgelopen Kerst. Vanwege corona konden niet alle werken voor die tijd in het Noord-Brabantse Uden zijn.

Marketing & Communicatie

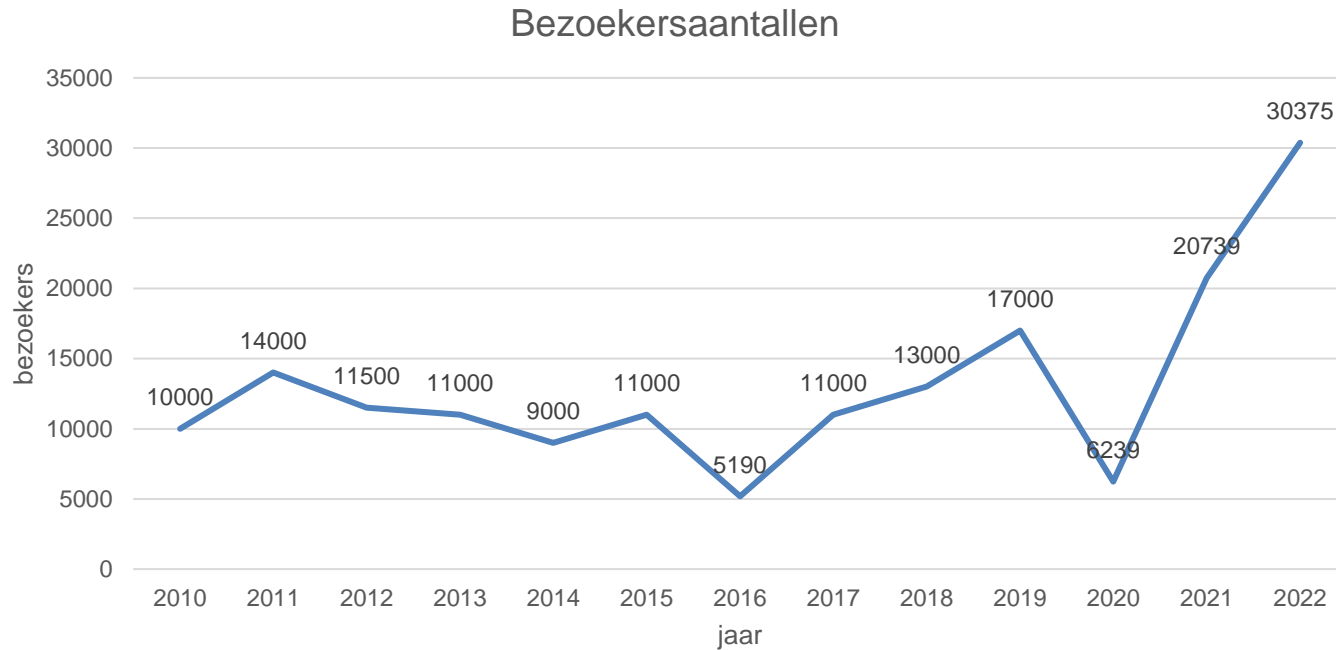
5 Bezoekers

Na het bereiken van ons bezoekersrecord in 2021, zijn we er in 2022 in geslaagd dit te verbeteren. In totaal hebben we ruim 30.000 bezoekers mogen verwelkomen. Ruim 28.000 hebben ons museum fysiek bezocht en ruim 2.000 bezoekers hebben de tijdelijk tentoonstelling in de Sint Jan in Den Bosch bezocht (tijdens open monumentendag). Door de Covid-19 maatregelen die in januari 2022 golden, waren we genoodzaakt gedurende de hele maand de deuren voor publiek gesloten te houden.



Bezoekers	2022	Q1-2022	Q2-2022	Q3-2022	Q4-2022
Museumkaart	15.744	1.230	1.797	4.808	7.909
Boeking ticket systeem	860	142	105	163	450
Bezoek op rekening	1.217	61	484	490	182
CJP en kids	277	5	15	108	149
Gratis toegang	414	162	87	71	94
Scholen	3.124	499	810	614	1.201
Tuinbezoek	616		259	228	129
Vrienden Krona	109	3	11	14	81
Losse verkoop balie	3.876	168	463	1.265	1.980
St Jan monumentendag	2.167			2.167	
kerstmarkt	1.971				1.971
Totaal	30.375	2.270	4.031	9.928	14.146
Gemiddeld per dag		44	63	127	

6.1 Bezoekersaantallen



2016: museum wegens verbouw gesloten, 5.190 bezoekers voor projecten extern in Uden en Den Bosch

2017: museum wegens verbouw gedeeltelijk gesloten

2018: museum wegens verbouw een deel van het jaar gesloten

2019: museum heropent met 16.734 bezoekers

2020: door Covid-19 vijf maanden gesloten en onder beperkingen open

2021: door Covid-19 precies 25 weken gesloten geweest

2022: door Covid-19 1 maand gesloten geweest

6 Organisatie

In 2021 zijn we gestart met de professionalisering van de organisatie. We hebben onder andere een toetsingskader op 6 hoofdthema's ontwikkeld. In 2022 zijn we hier structureel verder mee aan de slag gegaan en hebben we vorm gegeven aan een kwartaalrapportage die op de bestuursvergadering wordt besproken en vastgesteld. Aan de hand van deze rapportage hebben we inzicht in de voortgang van de professionalisering op de 6 hoofdthema's. Aan de hand van deze rapportage hebben we altijd een actueel inzicht in het reilen en zeilen van de organisatie. Het bijbehorende dashboard geeft in één oogopslag de stand van zaken weer.



1 Tentoonstellingen: het maken van minimaal 3 tentoonstellingen per jaar, waarvan één kaskraker. Gasten verblijven langer en komen frequenter naar het museum.						
Norm	2022	Q1	Q2	Q3	Q4	
		x				tentoonstellingsplan 2023 - 2024 vaststellen
5000 bez.						voorjaarsten toonstelling (incl sluiting januari 2022)
14000 bez.			x			zomer/kaskraker: Dali
4000 bez.					x	najaar
totaal	30.375	2.270	4.031	9.928	14.146	
15	25	3	11	6	5	activiteiten
€ 7,00	€ 7,07	€ 5,77	5,93	9,33	7,24	gemiddelde besteding in Refter/bezoeker
2 Educatie: doorlopend aanbieden van educatieve projecten voor kinderen van 4 tot en met 16 jaar.						
Norm	2022	Q1	Q2	Q3	Q4	
250 II		187			84	project Ganzeveer
450 II						project koppige kruiden
1500 II		293			68	Expeditie Birgittinessen
600 II		19			543	Voortgezet onderwijs
					477	Feest!
					29	overig
2.800	3.124	499	810	614	1201	
		x				samenwerking stichting Leergeld activiteit
				x	x	intensivering samenwerking Udens College
3 Kwaliteit: herkenbaar en gericht op verhoging van de customer journey.						
Norm	2022	Q1	Q2	Q3	Q4	
		x				vaststellen richtlijnen kwaliteit museum (januari 2022)
		x		x		vaststelling handboek kwaliteit (studenten HAN)
					x	inbedding huisstijl geen MRKzichtbaar
			x			vormgeving tentoonstellingen vaststellen
					x	invoering survey monkey
		x	x	x	x	website teksten herschrijven (tone of voice en SEO)
					x	implementatie intranet uitgesteld naar 2023

4 Personeel en vrijwilligers: betrokken en bevlogen medewerkers. Zonder medewerkers en vrijwilligers geen museum!						
Norm	2022	Q1	Q2	Q3	Q4	
124 u/w	onderuitputting	78,20%	100%	100%	100%	formatie inzet
	0,88%	4%	4%	0%	0%	ziekteverzuim
		startgesprek	nie gespr.		beoord. gespr.	start- functionerings- beoordelingsgesprekken
		x	x			inleen/externe medewerkers
						vaststelling opleidingsplan 2023
						vaststelling personeelshandboek 2023
	73	68	67	66	73	aantal vrijwilligers
					x	vrijwilligersbeleid (studenten HAN) vaststellen
2	2		x		x	BBB bijeenkomsten
1	1				x	kerstatentie
6	6	1	2	2	1	coördinatoren overleg
2	1		x			aanwezigheid vrijwilliger bestuursvergadering
5 Marketing: iedereen kent museum Krona. Creëren van aantrekkingskracht.						
Norm	2022	Q1	Q2	Q3	Q4	
		x				vaststelling marketingplan
17 x/j	24	7	6	6	5	nieuwsbrieven
22 x/j	150	32	54	23	41	socials
1000	930	675			930	volgers Instagram
		x				landelijke naam bekendheid dm v online advertenties
		x				Vrienden loterij-acties
					x	Engelse vertaling website
2		1	2	6	1	landelijke pers halen (dm v free publicity)
4		2	5	8	8	regionale pers halen dm v free publicity
6 Huisvesting: gebouwen en omgeving voldoen aan de voorschriften om tentoonstellingen te organiseren. Duurzaam en toekomstbestendig.						
Norm		Q1	Q2	Q3	Q4	
		x		realisatie		ontwikkeling Feestzaalplan van aanpak
					x	routingsbordjes 2023
			x			plan van aanpak klimaat
			x			groot onderhoud planningsactiveren
		x				zolder afronden verbouwing

7 Activiteiten

In 2022 hebben, dankzij de inzet van vele vrijwilligers, heel veel activiteiten kunnen uitvoeren. Hier een kleine selectie uit de vele activiteiten:

1. Samenwerking stichting Leergeld

In samenwerking met Stichting Leergeld hebben kinderen en hun ouders/begeleiders gratis het museum kunnen bezoeken. Elk kind bekend bij Stichting Leergeld heeft een uitnodiging gehad en op vertoon van deze uitnodiging hadden ze vrij toegang tot het museum. Ook mochten ze in museumcafé de Refter wat te drinken en een gebakje uitzoeken. Hieraan hebben ongeveer 20 kinderen gebruik van gemaakt.

2. Pop-up restaurant

Op woensdag 13 april en donderdag 14 april hebben we in samenwerking met restaurant Somm een pop-restaurant georganiseerd. Tijdens de lunch hebben 16 personen gegeten aan de kloostertafels in de abdijvleugel tegenover het laatste avondmaal van Mamedov. De beide diners, in totaal met 75 personen is gehouden in de Refter.

3. Opening Mijmerroutes vanuit Platform Toerisme Maashorst

Op zaterdag 23 april is onder leiding van Toeristisch platform Maashorst de zogenaamde Mijmerroutes geopend. In het bijzijn van de wethouder van cultuur werd het startsein gegeven voor de Mijmerroutes. De Mijmerroutes zijn uitgegeven en ontwikkeld door het toeristisch platform Maashorst. Een prima bijeenkomst met 27 bezoekers (exclusieve opening voor openingstijd van het museum).





4. Opening Ommetje in samenwerking met gemeente Maashorst en provincie Noord-Brabant

Op zondag 1 mei is de mijneroute, gekoppeld aan het Kloosterpad, op feestelijke wijze door de burgemeester van de gemeente Maashorst geopend. Een initiatief van de provincie Noord-Brabant, financieel ondersteund door de gemeente Maashorst. Museum Krona heeft voor deze opening een kloosterontbijt georganiseerd, met producten gesponsord van en door de Maashorstboeren. Aan dit ontbijt hebben de maximale 25 personen deelgenomen. De opening van het Ommetje trok uiteindelijk vijftig bezoekers.

5. Opening kunstroute STUK

Op vrijdag 16 september vond de opening plaats van de start van de kunstroute georganiseerd door STUK plaats in Museum Krona. Ruim 25 kunstenaars aangesloten bij STUK, hebben de mogelijkheid gehad hun kunstwerken in museale setting tentoon te stellen in de Feestzaal. Op Zaterdag 17 en zondag 18 september hebben we ruim 120 bezoekers extra gehad vanwege de kunstroute.

6. Open monumentendag in de Sint Jan in Den Bosch

Op 10 en 11 september heeft Museum Krona in samenwerking met de parochie, het stadsarchief en het bisdom een tijdelijke tentoonstelling ingericht in de Sint Jan. Thema van deze tentoonstelling: de Sint Jan als pelgrimskerk, als parochiekerk en bisschopskerk. Een prachtige tentoonstelling die door ruim 2.000 bezoekers is bezocht.

7. Bezoek CNO gemeente Maashorst

Op maandag 15 augustus hebben ongeveer 120 bewoners van de Crisis Noodopvang gemeente Maashorst, Museum Krona bezocht. De dag hebben we ingericht met allerlei activiteiten met als doel de dagelijkse ellende voor even vergeten. We hebben geschilderd, nagels gelakt, tentoonstellingen bekeken, spelletjes gespeeld, koffie gedronken etc. De bewoners hebben een fijne dag gehad.





8. Ontvangst college van burgemeester en wethouders gemeente Maashorst

Op woensdag 14 september de gemeente op bezoek gehad! Een spannende dag, omdat we de deuren van het museum voor publiek dicht hielden. Dankzij de vele campagnes op allerlei media hebben we de grote stroom bezoekers naar andere dagen weten te begeleiden. Een enkele bezoeker had deze aankondiging gemist en die hebben we toch de tentoonstelling kunnen laten zien (soms met veel kunst- en vliegwerk). De gemeente is van 9.00 uur tot 22.00 uur aanwezig geweest in zo ongeveer alle ruimtes van het museum. Ook heeft moeder abdis speciaal voor deze groep de kapel opengesteld voor een bezoek. Het was een fantastische dag waarmee we als team Krona hebben kunnen laten zien wat we allemaal in huis hebben! De foto toont de opstelling van de lunch in de abdijvleugel.

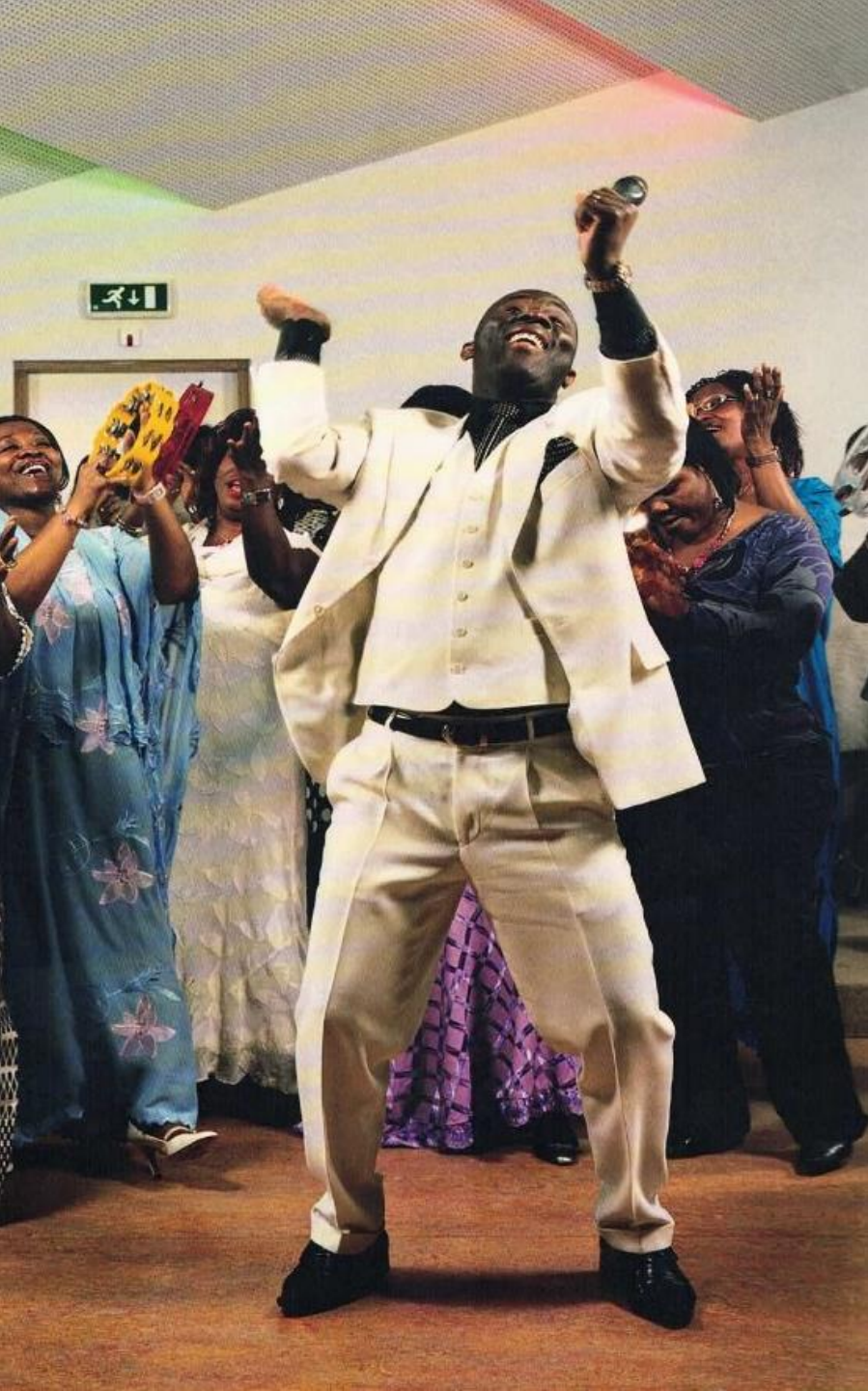
9. Maaltijd Oekraïners

Op maandag 17 oktober hebben we de groep Oekraïners die op de Nieuwe Markt wonen in het museum gehad. Ze hebben de hele dag lekkere typisch Oekraïense gerechten klaargemaakt. 's Avonds hebben ze dit gezamenlijk inde Refter genuttigd. Een leuke ontmoeting georganiseerd door 2 vrijwilligers van Museum Krona die ook actief zijn bij de opvang voor Oekraïners.



10. Kerstmarkt

De kerstmarkt hebben we dit jaar gehouden op 17 en 18 december. We hebben ongeveer 20 standhouders gehad verdeeld over de kruidentuin en langs de muur aan de buitenkant. Het was een koud weekend, wat toch bezoekers er niet van weerhield om te komen. We mochten ruim 2.000 bezoekers verwelkomen. Een gedeelte van de standhouders stond voor het goede doel, zij hebben geen huurkosten voor hun kraam te hoeven betalen. We hebben kunnen rekenen op de hulp van ongelooflijk veel vrijwilligers! Het was één grote Krona-familie!



8 Collectie

Museum hanteert een ruimhartig bruikleenbeleid. Werken uit de collectie worden uitgeleend aan musea maar ook aan kleinere initiatieven. In 2022 werd onder andere bijgedragen aan:

- Catharijneconvent, Utrecht, Van God Los
- Catharijneconvent, Utrecht, Nieuwe presentatie (foto links)
- Peerke Donders Park, Tilburg,
- Parcum, Heverlee (B), On the move
- Museum 't Oude Slot Veldhoven, Veldhoven 100 jaar
- Chabot Museum Rotterdam, Aad de Haas - In de geest van het verzet
- Stedsmuseum Doetinchem, Passie
- Museum de Schat van Simpelveld, Franciscus van Sales

De collectie werd verrijkt met een dertigtal schenkingen, merendeels afkomstig van de erven Frans Verhaak. Beeldhouwer Verhaak (1918-1998) uit Breda maakte in de jaren vijftig – zestig '60 veel werken in opdracht van de katholieke kerk. Verhaak wordt mede daarom gerekend tot de zogenaamde monumentalisten. Het cluster omvat vooral studies van reliëfs in gips.

Ook kunstenaars als Bas Meerman en Jan de Beus schonken werken aan het museum. Dankzij deze genereuze gebaren is het onderdeel hedendaagse religieuze kunst versterkt en verbreed.

Voor aankopen kan het museum een beroep doen op de stichting Vrienden van Museum Krona. Ook dit jaar hebben de Vrienden het museum weer de hand toegestoken. Een van de meest belangrijke drieluiken uit de collectie, het Laatste Oordeel, ca 1560 geschilderd door een navolger van Jeroen Bosch, reeds lange tijd aanwezig in het museum als bruikleen, kon van de eigenaren worden overgekocht en daarmee voor de collectie behouden.





9 Samenwerking

Lokaal, regionaal, landelijk, zelfs internationaal: het museum hecht zeer aan samenwerkingsverbanden op alle relevante terreinen.

De lokale samenwerking richt zich niet alleen op cultuur en onderwijs, maar ook op zorg en de aandacht voor vluchtelingen. Zo gaan vrijwilligers van het museum met een zogenaamde belevingskist rond bij ouderen die niet langer in staat zijn het museum te bezoeken. De belevingskist bevat voorwerpen van vroeger die voor de ouderen heel herkenbaar zijn.

In regionaal verband speelt het museum een belangrijke rol in het behoud van religieus erfgoed en de aandacht voor het kloosterleven. Het museum was een van de initiatiefnemers van het 300km lange kloosterpad, dat steeds meer wandelaars trekt. Provinciebreed wordt opgetrokken met verwante organisaties als de Biënnale van de Heilige Driehoek in Oosterhout en de kapellenbaan in Boxmeer en omgeving. Op innovatieve wijze worden door de drie partners verbanden gelegd tussen religieus erfgoed en hedendaagse kunst.



Landelijke wordt nauw samengewerkt met het Catharijneconvent op het terrein educatie en met het Bijbels Museum, met wie in 2024 opnieuw een expositie in gezamenlijkheid zal worden georganiseerd.

Nieuw is de versterking van de banden met het buitenland. Het museum maakt deel uit van een werkgemeenschap voor musea en schatkamers voor religieuze kunst in Duitstalige landen. De bruiklenen van uiterst kostbare en zeldzame kunstvoorwerpen aan de expositie *In het LICHT* bewijzen hoe belangrijk en vruchtbaar deze samenwerking kan zijn.



Samenwerking

10 Fondsen

Museum Krona krijgt steun van

Structureel



+ Zusters Birgittinessen

Exposities en projecten

Provincie Noord-Brabant



FONDS 21



MR. PAUL
DE GRUYTER
Stichting



+ Fondsen en congregaties die anoniem willen blijven

11 Bestuur, medewerkers en vrijwilligers

Bestuur

- Mevrouw E.C.J.M. Backx-van Aken, voorzitter (Gemeente Uden)
- De heer M.J.H.M. van den Brand, vicevoorzitter (Abdij Maria Refugie)
- De heer T.M.J.M. Evers, penningmeester (Gemeente Uden)
- De heer F.G.F. van Genugten, lid (Bisdom 's-Hertogenbosch)
- Pastoor F.M.L. Ouwens, secretaris (Bisdom 's-Hertogenbosch)
- Zuster C.J.M. van Rosmalen, lid (Abdij Maria Refugie)
- De heer F.Th. Scholten, lid (Rijksmuseum)

Vrijwilligers

In 2022 waren zo'n 75 vrijwilligers voor Museum Krona actief.

Organisatie

- Carlo van As, beheer en onderhoud collectie en gebouw
- Corine Crone, zakelijk leider
- Lissy Klaassen, marketing & communicatie en educatie
- Wouter Prins, senior conservator
- Karin de Rijk, coördinator groepsbezoeken